



aeex

asociación
de escritores
extremeños

novedades literarias

nº 5 | abr
2018

La Asociación de Escritores Extremeños cumple treinta y cinco años desde su fundación en 1983, aniversario que celebrará, en buena medida, en el marco del XII Congreso de Escritores Extremeños, que tendrá lugar en Villanueva de la Serena los días 20 y 21 de octubre y en el que se presentará, además, un nuevo número de la revista *El Espejo* dedicado a hacer repaso de su historia.

Mientras tanto, como muestra del compromiso de la AEEX con sus escritores, pero también con la sociedad extremeña en la promoción de los libros y la cultura, publicamos, en torno al Día del Libro y a las ferias del libro de la región, el número 5 de nuestro boletín de Novedades Literarias, que, como en ocasiones anteriores, recoge en diversas secciones las últimas publicaciones realizadas por los socios.

Badajoz, abril de 2018

poesía

Danza de letras Noelia Alegre Díaz



Este es un libro hecho con cariño y amor, donde poesías y fotografías se fusionan para hacer que nuestra imaginación vuele, para que nuestros sentimientos nos hagan vibrar.

Entre estas páginas encontrarás desde poemas que manifiestan la liberación de la mujer frente a su maltratador hasta otros que simple y llanamente hablan sobre los sentimientos. Sentimientos encontrados a lo largo de la vida.

Estos poemas invitan a bailar con cada palabra, con cada imagen. Invitan a ser libre. Así es como Noelia se siente, libre. Deseando que el resto de lectores también alcancen la libertad.

Noelia Alegre Díaz (Plasencia, 1978). Es autora del libro de relatos *Cuentos periféricos y otras especies en peligro* (Patrañas Ediciones, 1999), del volumen de microrelatos *Pluma, tinta y papel IV* (Diversidad Literaria (2015) y de los poemarios *Antología poesía* (Libripedia, 2015), *El sueño de la vida* (Mablaz, 2016), *Poesía libre* (Mablaz, 2017), *Danza de Letras* (Forjadores de Sueños, 2017) y *Versos indefinidos* (Mablaz, 2018).

Lluvia
José Cercas Domínguez
Huerga & Fierro Editores

José Cercas Domínguez

LLuvia



HUERGA & FIERRO editores/ Poesía

En *Lluvia* (2018), José Cercas le apuesta a la sencillez de lo lírico volcada en la expresión amorosa. Como en su anterior libro, *Madre* (2015), el poeta extremeño cifra en una sola palabra la vinculación que establece con los itinerarios de la propia sentimentalidad, de modo que es en ese territorio siempre vivo donde se juegan los poemas. La lluvia es aquí su alfa y su omega: inicio y fin del libro. En él se profundiza en los espacios y tiempos del amor, en la interrogación sobre un decir, desde vetas neopopulares revisitadas, aquello que, por ser central en la experiencia de lo humano, ha sido tan hollado por todos los lenguajes. Lo que es carnadura y condición.

María Ángeles Pérez López

José Cercas Domínguez (Santa Ana, 1959) trabaja como educador social y gestor cultural. Es un poeta de profundo arraigo en Extremadura, de cuya extensa obra cabe destacar *El tiempo que me habita* (2006), *Los versos de la ausencia y la derrota* (2009), *Dana o la luz detenida* (2011), *Oxígeno* (2012), *Detrás de la noche. Antología de poemas de amor* (2013), *Los marcados días de la lluvia* (2015) y *Madre* (2016). Su composiciones poéticas más recientes aparecieron en 2017 bajo el título *Balada del hombre piedra* al amparo del sello Huerga & Fierro. Como animador, promotor y gestor cultural, viene realizando una intensa labor en Extremadura, su tierra. Ha coordinado con acierto las ferias del libro de Requena en Valencia (1989) y de Trujillo (2015, 2016 y 2017).

Minifundios

Juan María Hoyas Santos

Amazon



«Poeta a rachas», se autodefinía Dámaso Alonso. En mi caso el asunto no debe de llegar a débil céfiro, pues este libro recopila tres décadas de quehacer poético. No es mucho, todo sea dicho, por eso tiene mucho que ver con el modo de producción minifundista. Y es que, a diferencia de lo que decía Gabriel Celaya, en mi caso particular la poesía no viene cargada de futuro, sino más bien de pasado, lo que le confiere un particular sabor: con textos tan espaciados en el tiempo, resulta inevitable que cada uno de ellos recree un momento estético y vital único. *Minifundios* se divide en tres partes: la primera se titula «In» y reúne los versos más intimistas. La segunda, «Out», agrupa los poemas «públicos» (aunque, en honor a la verdad y al tratarse de lírica, debo decir que en bastantes casos la diferencia resulta indiscernible). Por último está «Probóscide», la cual, a través de composiciones escritas en diferentes épocas, recrea una historia de amor que –como frecuentemente ocurre en el Arte y también en nuestra vida cotidiana–, acaba fatal. Dicho esto, ¿te animas a compartir un naranjísimo infinito?

Juan María Hoyas (Cáceres, 1965) trabaja como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Plasencia. Compagina la docencia con la escritura, los viajes y la fotografía. Algunos libros suyos son *Viajes Diferentes* (2007), *Con C de Confín* (2010), *Infancia* (2014) o *Haere mai. Un viaje a Nueva Zelanda* (2017).

Pedal(e)ar

Luís Leal

Oficina da Língua Portuguesa

luis leal
pedal(e)ar

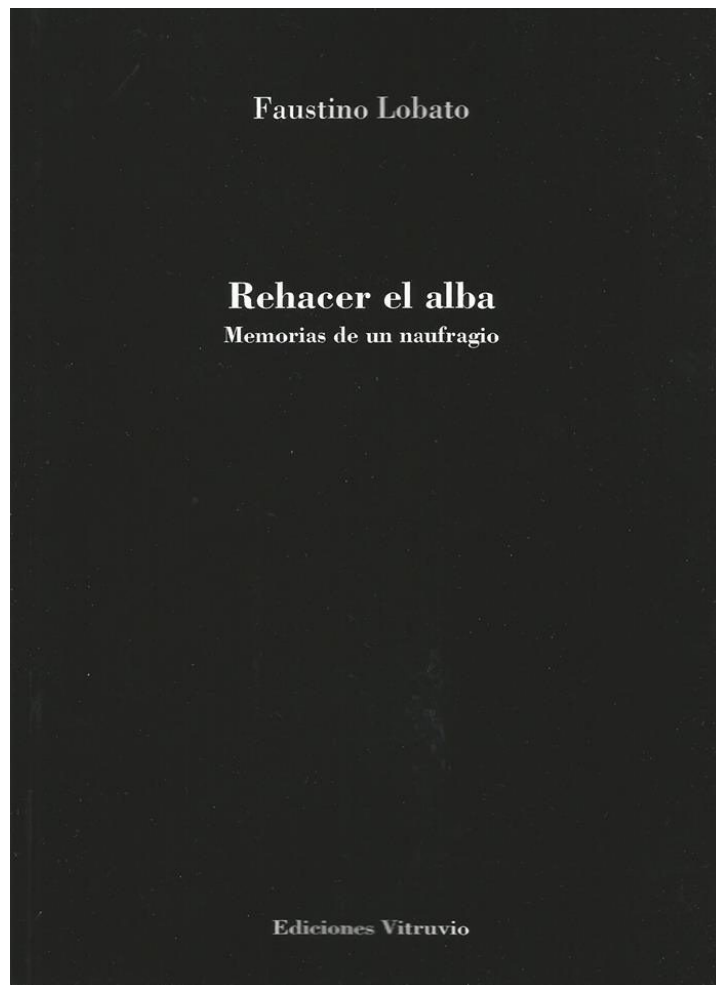


La primera cicatriz
que le marcó la cara
fue una caída fuera
de la vieja *Órbita*

Quiso la bicicleta
de su niñez
que tuviese
un agujerito
en la mejilla derecha
siempre que los días
le hacen
sonreír

Luís Leal (Évora, 1980) aprendió a pedalear antes de ir al colegio. Nunca ha sido campeón de nada ni ha participado en vueltas ciclistas o nada que se le parezca. Si ostenta algún récord, no es digno de nota y mucho menos se encuentra en el Guinness de los récords. Consiguió estudiar y además de sus dos ruedas diáfanas, es profesor de lengua y cultura portuguesa en España, donde hace ya más de una década va pedaleando por la radio y la televisión, por la traducción y por la divulgación cultural transfronteriza. Cronista activo en la prensa y en la blogosfera, encuentra belleza tanto en el bricolaje como en la poesía. Cuando se lo preguntan siente cada vez más dificultades para definirse. Cree en una vida más bonita al aire libre y montando en bicicleta. 33 fue el título de su primer poemario.

Rehacer el alba
Memorias de un naufragio
Faustino Lobato
Ediciones Vitruvio



Es posible la luz cuando la paciencia de la noche rehace el alba. Es posible la claridad a pesar de sentir el peso de la propia historia, esa levedad de la existencia donde las heridas parecen cerradas, donde los fantasmas y sus infiernos simulan no existir a la vista de todos. Y en esta posibilidad, de cercanas utopías, el albor revela, con insolencia, que no tengo agua en las manos ni palabras en la mirada, sólo silencio ante la agonía de un naufragio permanente.

Faustino Lobato (Almendralejo, 1952) es profesor de filosofía y autor de los libros *Cuatro momentos para el poema*, *Poemario gitano*, *Pegados al horizonte*, *Quiebros del laberinto*, *Las siete vidas del gato*, *Un concierto de sonidos diminutos* y *El nombre secreto del agua*. Además ha obtenido el diploma de honor en el V Concurso Internacional de Arte *Amico Rom* en Lanciano (Italia), el Primer Premio de Poesía «Villa de Montijo», el Primer Premio en el Concurso de Poesía de Primavera de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Premio del II Concurso de Cartas de Amor de San Vicente de Alcántara.

La sorpresa de lo humano
Faustino Lobato
Fundación CB



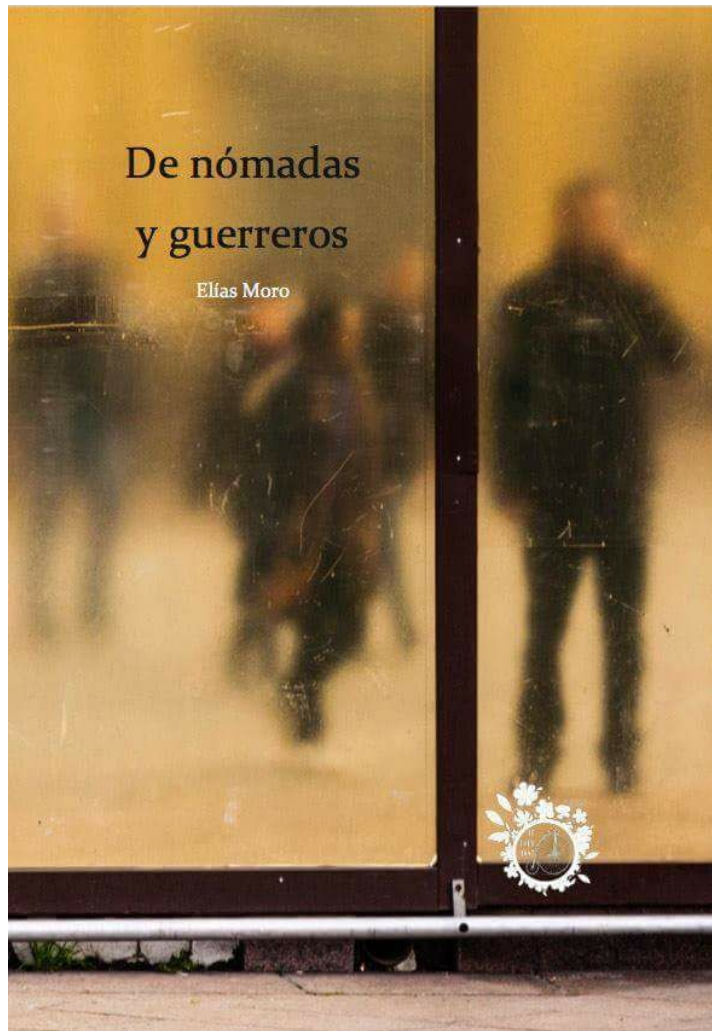
Rodrigo nació el 16 de septiembre de 2013. En ese día, hace ya cuatro años, se concretó el cambio de nuestro Ecuador vital. En ese momento tomamos más conciencia del tiempo existencial, sobre todo mi mujer. Ella fue la que más lo acusó. Al fin y al cabo, Gema había soportado nueve meses de embarazo y los dolores de parto, en este día de marras, cuando la criatura quiso nacer.

Este poemario es un intento de subrayar aquello que más me llamó, y me llama, la atención en esta paternidad vivida como hombre maduro. Los versos de este libro explenan algunos gestos de mi hijo que me sorprendieron y provocaron admiración. No es solo la sorpresa de lo humano en él sino también la sorpresa de lo humano en mí.

Cada capítulo corresponde a un año, de los cuatro, de la vida de Rodrigo. En los versos aparece, entre otras cosas y de forma especial, mi preocupación por el tiempo. Sé que me iré en los mejores momentos de la vida de este niño. Cuando él sea mayor yo seré más mayor aún. Aunque esto no sea importante sí merece ser expresado para que cuando llegue el momento del hasta luego, el tránsito se acepte como algo normal y sea menos doloroso.

Faustino Lobato (Almendralejo, 1952), es profesor de filosofía y autor de los libros *Cuatro momentos para el poema*, *Poemario gitano*, *Pegados al horizonte*, *Quiebros del laberinto*, *Las siete vidas del gato*, *Un concierto de sonidos diminutos* y *El nombre secreto del agua*.

De nómadas y guerreros
Elías Moro
Le Tour 1987

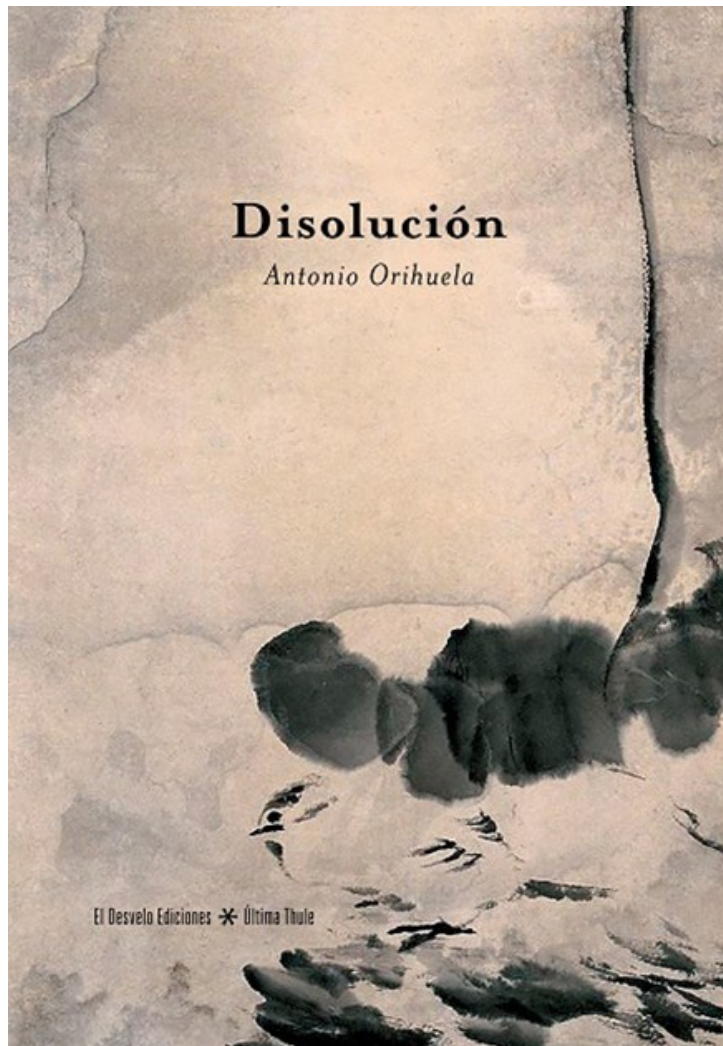


Vino en el cráneo de mi enemigo,
saquear ese fortín que arde,
y yacer con la muchacha
que morirá en la mañana.

Y toda mi vida a caballo
por las estepas del Don.

Elías Moro (Madrid, 1959) reside en Mérida desde 1982. Es autor de los libros de poemas *Contrabando*, *Casi humanos [bestiario]*, *La tabla del 3*, *Abrazos*, la antología *En piel y huesos* y *Hay un rastro*. En narrativa ha publicado el libro de relatos *Óbitos súbitos*, el volumen de textos breves *Me acuerdo*, el dietario *El juego de la taba*, *Manga por hombro*, una selección de entradas de su blog, los aforismos de *Algo que perder* y el volumen de greguerías *Morerías*. Además, ha colaborado en revistas como *Espacio/Espaço Escrito*, *Turia*, *Litoral*, *Suroeste* o *Cuadernos del Matemático*. Fundador y codirector junto a Antonio Gómez del Aula Literaria «Jesús Delgado Valhondo» de Mérida, auspiciada por la AEEX, durante los últimos años ha codirigido la colección de poesía extremeña contemporánea «Luna de Poniente» en la editorial de la luna libros y actualmente codirige con Marino González Montero la colección de narrativa extremeña contemporánea «Lunas de Oriente».

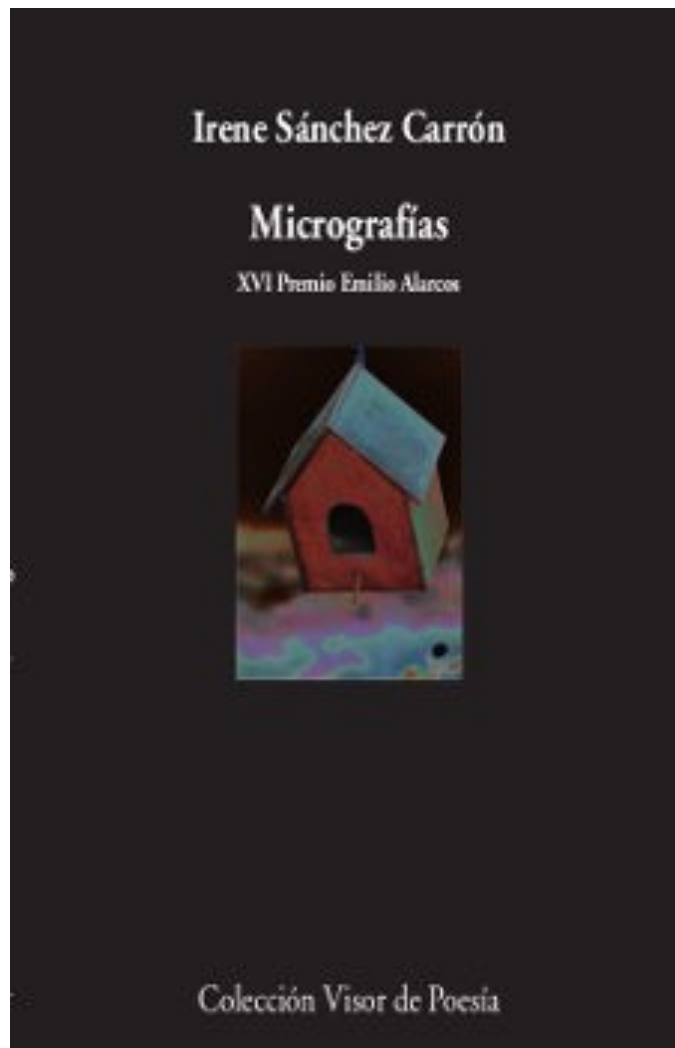
Disolución
Antonio Orihuela
Ediciones El Desvelo



Disolución es acaso el libro más ambicioso que un escritor puede plantearse, un proyecto de escritura que recorre el tiempo de una vida tras el reto de fijar lo que fluye, de ganar para la escritura algunos centímetros de belleza hechos de la vida cotidiana, instantes mágicos, brillantes, intensos, agradecidos, compasivos, que nos aportan una dimensión desconocida de un autor con una considerable obra de poesía crítica a sus espaldas que se aviene aquí a explorar también el otro lado de la conciencia, aquel en el que las revoluciones empiezan en uno mismo, se hacen contra uno mismo y describen un campo de batalla insólito hecho de fugacidad, transparencia, extinción, conjuro, amor, pasión y empatía.

Antonio Orihuela (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

Micrografías
Irene Sánchez Carrón
Visor Libros

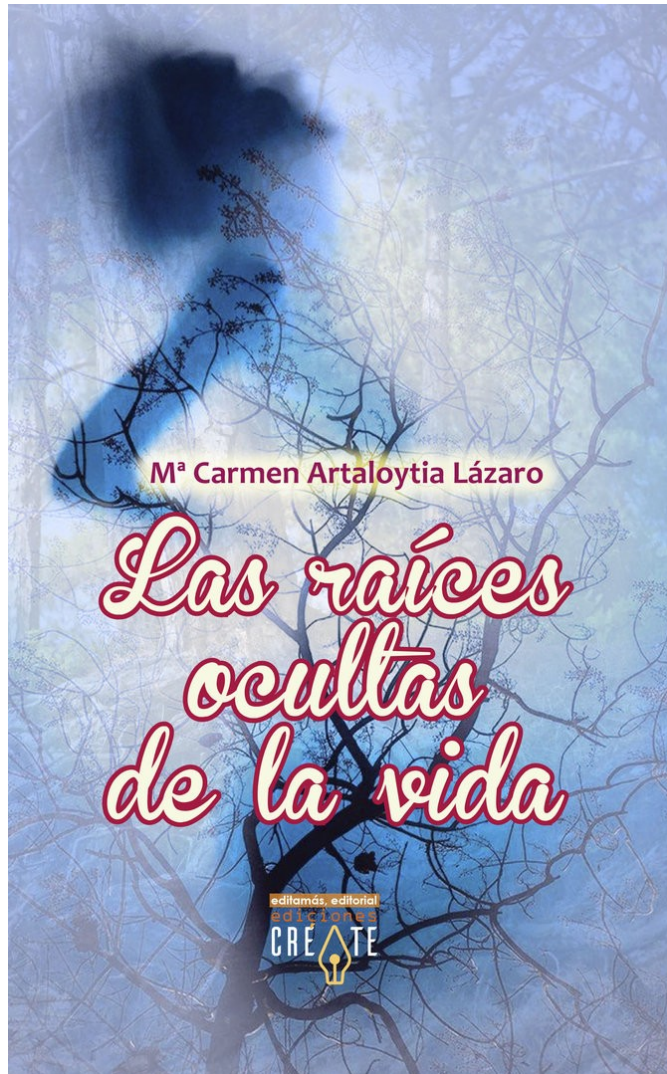


Micrografías, XVI Premio Emilio Alarcos de Poesía 2017, presenta una voz marcadamente femenina y clara que, entre un mundo rural y urbano, revisa tópicos y mitos de la tradición literaria a la vez que recorre espacios y presenta situaciones que muchos lectores compartirán. Así, en medio de un lirismo despojado de adornos, nos encontramos con penélopes que se cansan de esperar a sus ulises o con evas que deciden abandonar el aburrido paraíso al que han sido condenadas para convertirse en sujetos activos, decididos, dueños de su vida, de su voz y su destino.

Irene Sánchez Carrón (Navaconcejo, Cáceres, 1967) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y en Filología Hispánica por la UNED, donde también se doctoró con una tesis sobre lenguas aplicadas. Además, es Máster de Español para Extranjeros por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Fue profesora de Español en Londres y en la actualidad imparte clases de Inglés en el I.E.S. Norba Caesarina de Cáceres y en el Centro Universitario de Plasencia. Entre sus libros de poesía figuran *Porque no somos dioses* (1998. Premio Hermanos Argensola de Barbastro), *Escenas principales de un actor secundario* (2000. Premio Adonais), *Atracciones de feria* (2002. Diputación de Cáceres) y *Ningún mensaje nuevo* (2008. Premio Antonio Machado de Baeza).

narrativa

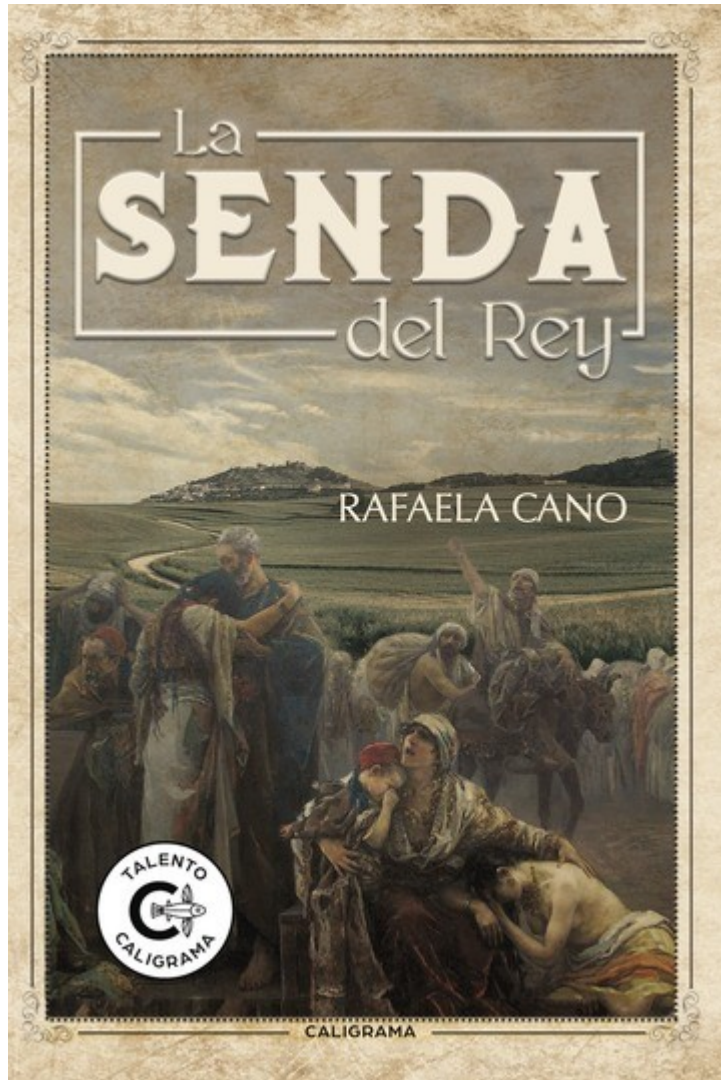
Las raíces ocultas de la vida
M^a Carmen Artaloytia Lázaro
Editomás



Todos tenemos nuestras raíces ocultas, solo el agua pura, caída de las nubes del cielo, hará que afloren a la superficie de la tierra. Esta es la historia de dos familias. Una familia, la de unos terratenientes, y otra familia, la de los guardeses de su finca. Dos status sociales diferentes con un mismo entorno, la de los terruños de las tierras. Hijos, aunque educados en distintos ambientes, sus sentimientos palpitaran más allá de los límites marcados por la sociedad y por la Iglesia. Unos padres que tendrán que afrontar la homosexualidad y la enfermedad del SIDA de sus hijos. Una pregunta a la Iglesia: ¿podrían interpretarse los textos bíblicos basados en la homosexualidad como en esta historia se han interpretado? Una lección, no se debe de huir de nuestro destino. Una historia para ser leída desde el corazón. o desde la incertidumbre, el tiempo de la épica y los héroes.

Carmen Artaloytia (Trujillo, 1951) es autora de una numerosa obra inédita. Actualmente se dedica a escribir sobre temas de gran calado social, fundamentalmente sobre la homosexualidad a través del amor y sobre la violencia de género. Ha publicado los libros *Tú no eres quién para juzgarme a mí* (RingoRango, 2015) y *El despertar a tu verdad* (2016).

La senda del Rey
Rafaela Cano
Editorial Caligrama



La publicación por parte de Felipe III en 1611 del bando de expulsión de los moriscos a Berbería es el detonante para que la vida de la apacible villa de Magacela se vea alterada. El enfrentamiento entre moriscos seguidores de Mahoma y aquellos otros que han abrazado la fe en Cristo, el amor pasional entre Mencía y Tristán, los celos de María de Paredes, el vergonzante y oscuro pasado de Elvira, la locura de Muley Zaidan, sultán de Marruecos, por la pérdida de sus libros, el secreto de la biblioteca de San Lorenzo el Real... son algunas de las tramas que se entrecruzan en esta ágil y épica novela histórica. Rafaela Cano, como ya hiciera en *Los Ojos de Dios*, nos describe magistralmente los exóticos escenarios de Marrakech, las dehesas de Extremadura o la bulliciosa Sevilla del siglo XVII en los que personajes reales y ficticios, Oriente y Occidente, hidalgos y moriscos, cristianos y musulmanes, se funden en la trepidante historia de una sociedad no tan lejana en el tiempo.

Rafaela Cano López (Campanario) se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Actualmente, vive en Badajoz donde desarrolla su labor como profesora de Lengua y Literatura en el IES Zurbarán. Autora de numerosos cuentos, se dio a conocer con su primera novela, *Los Ojos de Dios*, con gran acogida de público y crítica. *La senda del Rey* es su segunda novela.

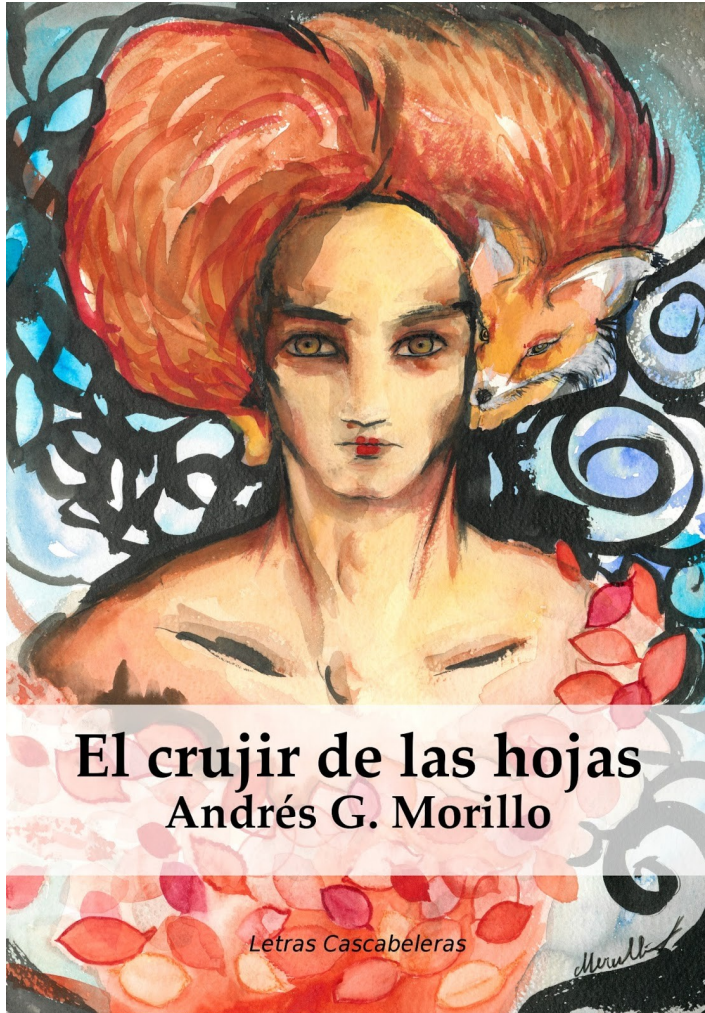
Kuebiko
**Miguel Ángel Carmona
del Barco**
Pre-Textos



Mediados del siglo XXI. Huyendo de la guerra civil que asola España, dos familias emprenden el viaje del exilio hacia el norte del continente. Para ello, deben atravesar las ruinas del proyecto europeo, devorado por los populismos, erizado de muros y alambradas. Pero para Ulises, el exilio no es una tregua a los problemas que arrastra, sino un escenario móvil en el que se desarrollan y que condiciona, con su miseria y también con su exacerbación de la humanidad, la manera en que se resuelven. Apuntalar la relación con su padre, al borde del colapso, o reencontrarse con Isabella, después de una traumática separación, concentrarán todos los esfuerzos que no deba dedicarles al camino.

Miguel Ángel Carmona del Barco (Monesterio, 1979) debutó en la narrativa con *Manual de autoayuda* (Salto de Página, 2016), obra finalista en el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España ese año. También en el ámbito del relato, ha sido galardonado con el XXVIII Premio de Narrativa Camilo José Cela. Con su primera novela, *Kuebiko*, ha obtenido el XXXV Premio Vicente Blasco Ibáñez de narrativa en 2017. Es director del Centro de Estudios Literarios Antonio Román Díez (CELARD), donde imparte talleres de escritura y coordina programas de fomento de la lectura, como el Club de Lectura Viva. Es colaborador habitual en Canal Extremadura Radio y en medios digitales especializados en literatura.

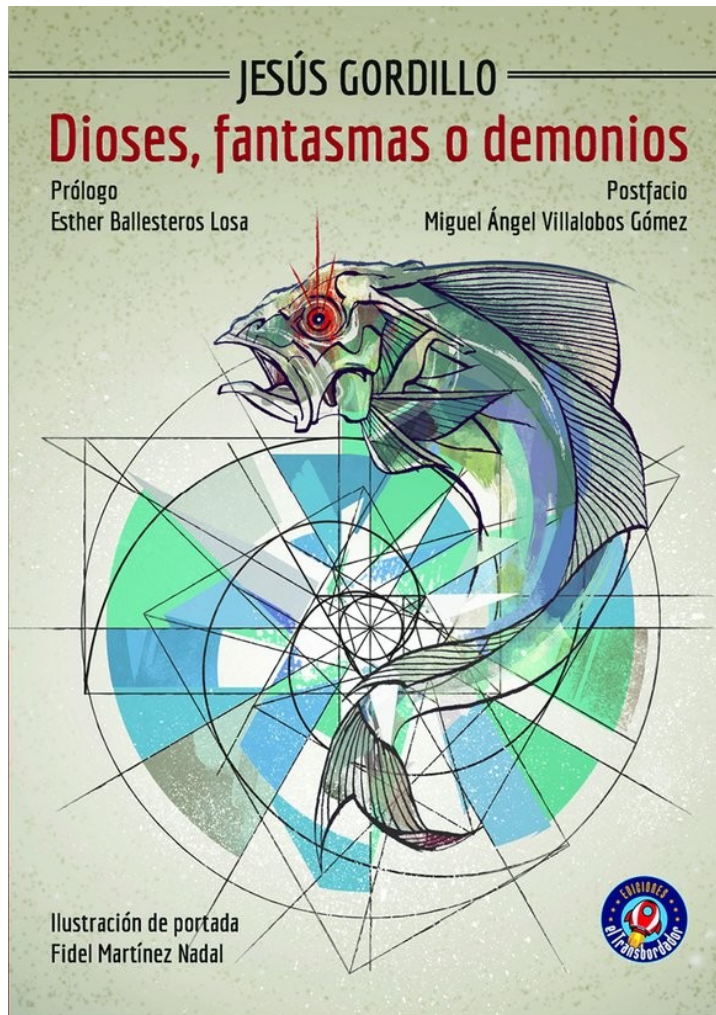
El crujir de las hojas
Andrés Gutiérrez Morillo
 Letras cascabeleras



El crujir de las hojas es la primera obra en solitario de Andrés Gutiérrez Morillo. Como bien la describió el escritor Vicente Rodríguez Lázaro, es una novela que trata sobre amores de emergencia en toda su amplitud: fraternal, con el entorno y la naturaleza, maternal o sexual. Escrita en primera y tercera persona desde el punto de vista de dos narradores, en ella nos acercamos a las vivencias y convivencia entre unos personajes catapultados a coexistir en un entorno salvaje debido a su sexualidad, procedencia social y profesional o todas a la vez. Marta, Neptuno, Poseidón, Jonás y Moxi tienen por hogar una cápsula que nunca eligieron y cuyas paredes están recubiertas por una cabaña, el mar, el bosque y una cueva. Allí crecerán como personas y familia hasta que la tragedia vuelve a hacer mella en su existencia arrastrándolos a un final construido a partes iguales de revancha, dolor, esperanza y desamparo.

Andrés Gutiérrez Morillo (La Haba) reside en Cáceres desde mediados de los 80. Pertenece al grupo de tertulianos que integran «La Croqueta» y a la Asociación Cultural del mismo nombre, publicando sus primeros textos en el libro *Una de croquetas*, donde comparte autoría con otros miembros de la tertulia. Durante años recopiló carátulas de casete, fotografiadas o escaneadas, labor que acabó plasmando en la exposición «Piratas, ayer y siempre». Forma parte del colectivo «Maduras» que editó en el año 2013 el documental *Mirar a la ventana*, en torno a la insumisión.

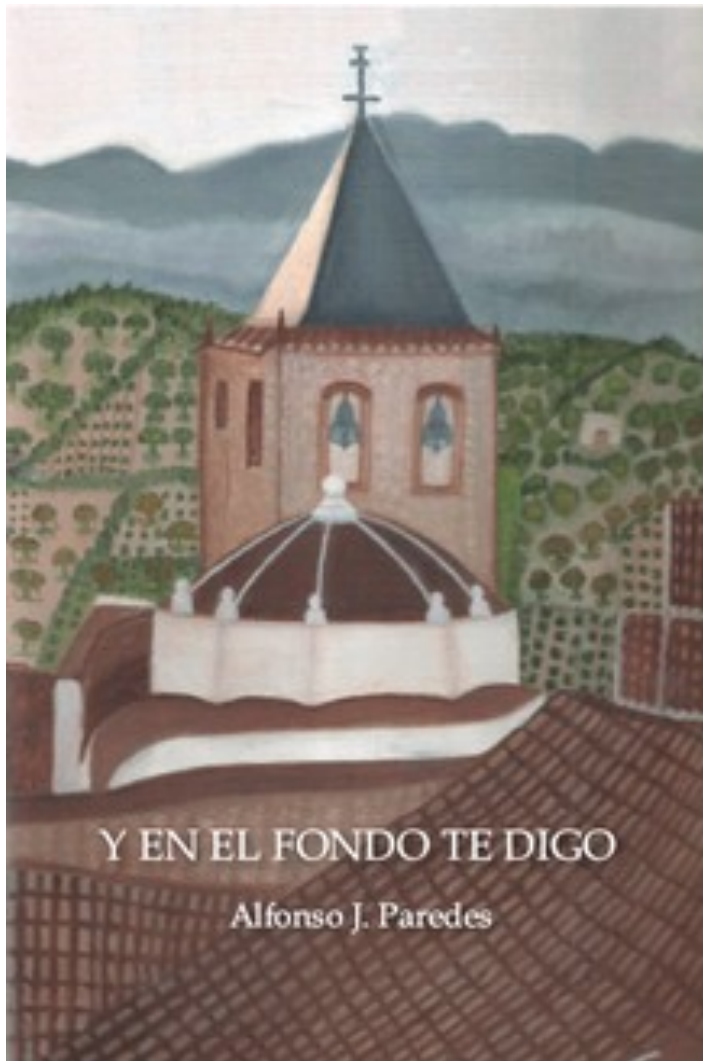
Dioses, fantasmas o demonios
Jesús Gordillo
 Ediciones El Transbordador



El clima de Harisgud invita a las leyendas. La nieve aplasta el pueblo durante todo el año, y sus habitantes llevan generaciones calentando el ánimo con licor y con historias. Noruegos duros del norte que curten sus genes combatiendo el viento helado y a lo que vive escondido entre los copos. Allí cruzarán sus vidas Mathias Matafocas, oriundo y marinero, y Alejandra, joven estudiante española destinada al pueblo para estudiar el glaciar. El pasado y el presente unidos por algo que lleva años oculto en el bosque y en la retina invisible de los hombres más ancianos. Un Club de Fumadores donde apenas hay tabaco, la chimenea del Calceín del Troll y la vidriera perdida de una iglesia derruida dejarán escapar sus anécdotas hasta dibujar una realidad que nadie se atreve a formular con palabras entre el hielo. Nadie recuerda, pero a la vez nadie olvida. Algo blanco. Algo vivo. Algo que es imposible que haya permanecido allí durante tantos inviernos.

Jesús Gordillo (Badajoz, 1978) es músico de blues y colaborador radiofónico. Tras participar en numerosas antologías, en 2014 sale a la venta su primera novela, *Mustang*, con gran éxito de ventas y crítica. En 2016 publica su segundo libro, *Los agujeros de las termitas*, de manos de la editorial Hermenaute. Junto a Javier Martos ha escrito la antología *Espantapájaros* (Bubok, 2011) y las novelas *Ojos de Circo* (Tyrannosaurus Books, 2013) y *En el lago* (Dilatando Mentes Editorial, 2017).

Y en el fondo te digo
Alfonso J. Paredes
Punto Didot



Érase una vez un poeta que decidió vivir en un pequeño pueblo. A partir de aquí, todo ha transcurrido vertiginosamente, desembocando en emociones expresadas en poemas, cuentos y relatos. Todo ello inspirado en la vida cotidiana y en el devenir del tiempo que transcurre diariamente en esta pequeña localidad. Sus bellos parajes, los paseos a orillas del Guadiana, la Alameda de San Bernabé, el Pozo de la Comunidad y un elenco de parajes hermosos, junto a la convivencia, han inspirado estos versos y cuentos que plasmo con mucho cariño. Son sentimientos del corazón y del alma que he querido expresar, uniéndolos como en una cadena de emociones y situaciones que me han despertado la imaginación y la admiración por la bella localidad de Don Álvaro en la provincia de Badajoz. Soy extremeño, soy cacereño de nacimiento y *ajumao* de adopción.

Alfonso J. Paredes (Cáceres), con formación musical en el Conservatorio Superior de Música «Hermanos Berzosa» de Cáceres, formó parte del Orfeón Cacereño y ha colaborado como locutor de radio y conductor de dos programas de Radio Forum de Mérida. Es autor de la trilogía *Agua, aire, vida y otros relatos* y ha participado en las antologías *Luz de luna II* y *Versos del corazón III*. Uno de sus relatos, «Cartas a su madre» ha sido publicado en la prestigiosa revista *Almiar* del colectivo Margen Cero.

El molino de Dios
Mario Pelоче
Esdrújula Ediciones



«...El molino de Dios muele despacio, pero muele muy fino». Así acaba el diario de Lázaro Muriel González, y es lo primero que lee Elías cuando lo encuentra entre los objetos que le ha legado su hijo tras su misteriosa desaparición.

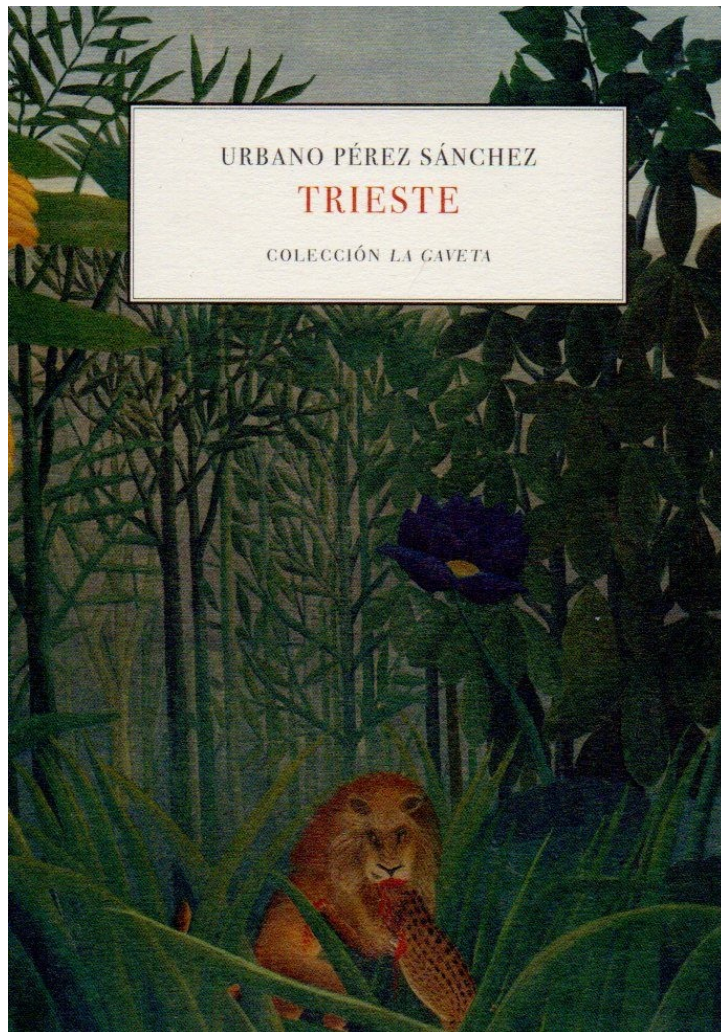
La búsqueda será un complejo viaje a través de la mente enajenada de Lázaro, que lo llevará a cuestionarse todo lo que le ha enseñado una vida dedicada a la ciencia y marcada por el fracaso familiar. Sin saberlo, también se embarcarán en él Daniel, un niño muy especial que, acunado por el cuento que le narra Miriam, su madre, soñará con mundos tan reales como este, más allá de la vida y de la misma muerte. Acabarán encontrando aquello que todos ellos -y todos nosotros, de hecho- buscamos sin saberlo: un final donde la fe, donde lo invisible que nos sustenta, sea el destino, y las palabras, sus hacedoras.

Mario Pelоче (Cádiz, 1975), es biólogo y bombero forestal. *Hécate*, su primera novela, publicada en 2013 por la editorial Atlantis, fue seleccionada como finalista en la V Edición de los premios La Isla de las Letras 2014 en la categoría de Fantasía y Ciencia Ficción. Además ha publicado varios relatos en diversas recopilaciones y antologías. Su última publicación es el relato largo *Ojos negros sobre el Támesis* publicada por Tau Editores en 2016.

Trieste

Urbano Pérez Sánchez

Editora Regional de Extremadura



Trieste es el lugar que habitan las estrellas fugaces. O la ausencia de lugar, porque no se puede contener lo que está siempre en movimiento. El protagonista de esta *nouvelle* concreta sus temores sobre el futuro en la ciudad fronteriza, que no pudo visitar durante una estancia de estudios en Italia. Las fiestas navideñas le servirán como paréntesis para hacer balance de lo acontecido -incluidas algunas pérdidas importantes- en los últimos tiempos, para ordenar el firmamento. Porque ¿cómo detenemos la corriente vertiginosa de nuestros actos?

Urbano Pérez Sánchez (Hervás, 1981) es licenciado en Humanidades por la Universidad de Salamanca y profesor de enseñanza secundaria. Ha impartido talleres de escritura creativa en diversas instituciones, como la Escuela de Letras de Extremadura y la Università delle LiberEtà de Udine. *Trieste* es, en cierta medida, un *making of* en clave literaria, ya que recrea algunas de las circunstancias que rodearon la aparición del poemario *Del tiempo, los cambios* (2010), publicado en la propia Editora Regional de Extremadura.

El verano del Endocrino
Juan Ramón Santos
 Baile del Sol



Un extraño llega en taxi una mañana a Labriegos cargado de libros y con claras intenciones de quedarse. A falta de un nombre propio, en el pueblo comienzan a llamarlo el Endocrino. Pronto demuestra poseer una sutil capacidad de observación y análisis que lo convertirá en una suerte de sabueso rural, ocupación que acabará cambiando por la de sabio diletante. Sin embargo, decepcionado por sucesivos fracasos, verá en la súbita, inexplicable detención de la Tierra en su órbita celeste, además de una llamada del Destino, una oportunidad de oro para resetear el conocimiento humano y lanzarlo más allá, de hacerle sortear sus límites, lo que le llevará a emprender una agreste aventura en solitario que le obligará a retrotraerse a los orígenes de la ciencia y el lenguaje, a un tiempo de incertidumbre, el tiempo de la épica y los héroes.

Juan Ramón Santos (Plasencia, 1975) es autor de las novelas *Biblia apócrifa de Aracia* y *El tesoro de la isla*, de cinco colecciones de relatos –*Cortometrajes*, *El círculo de Viena*, *Cuaderno escolar*, *Palabras menores* y *Perder el tiempo*– y de dos libros de poemas, *Cicerone* y *Aire de familia*. Además ha colaborado en varios libros colectivos y antologías, entre ellos *Relatos relámpago* y *Por favor, sea breve 2*. Con *Cortometrajes* y *Cuaderno escolar* quedó finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España en sus ediciones de 2005 y 2009. Con *El verano del Endocrino* –bajo el título *Fuera de órbita*– resultó finalista del último premio Nadal.

El efecto avispa

Chelo Sierra

IES José Luis Castillo Puche

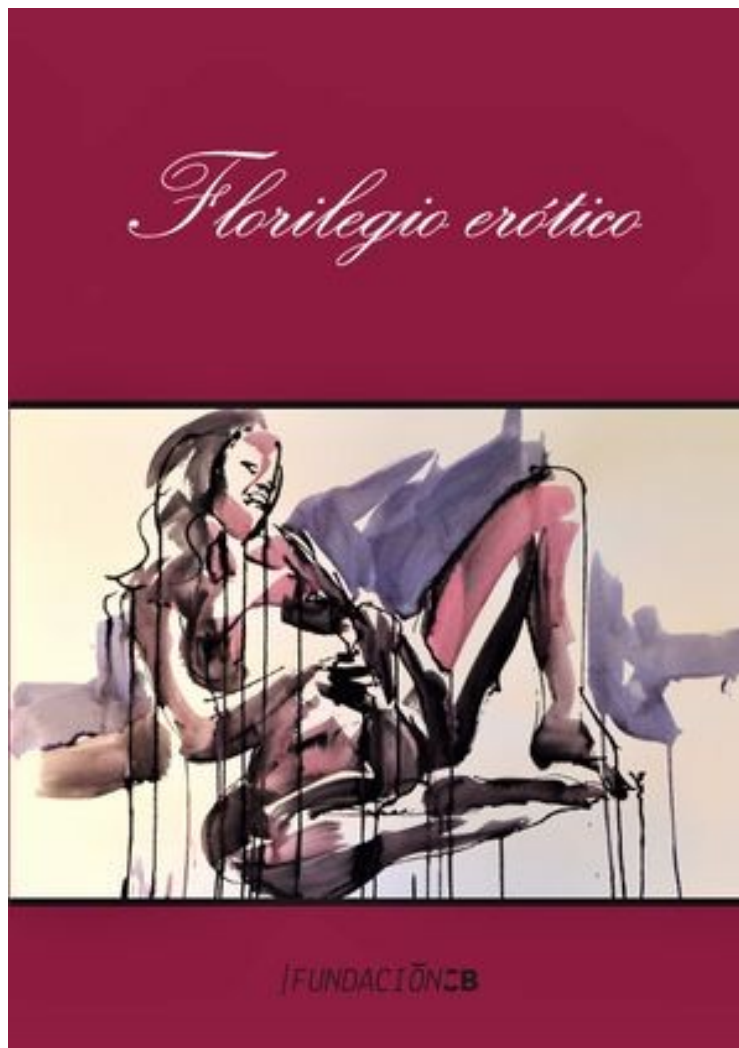


Emi cree ser una mujer feliz: tiene un marido perfecto, un hijo al que adora, un trabajo que le gusta y hasta una casa con jardín. Ese día de verano, además, también tiene tiempo para pensar –quizá demasiado–, y para comprobar que todo puede cambiar, no solo con el simple aleteo de una mariposa, como dice el proverbio chino, sino también con la ridícula y fortuita picadura de una avispa. Chelo Sierra ha escrito una novela bipolar: divertida y dramática al mismo tiempo, sobre la falta de comunicación y la hipocondría emocional que se lee con fruición, con ganas de avanzar en la trama y no parar hasta encontrarnos con el inesperado final.

Chelo Sierra nació en Madrid, estudió Publicidad y trabajó durante más de quince años como creativa publicitaria. En 2009 se trasladó a vivir a Torremenga (Cáceres) y comenzó a escribir ficción. Es autora de los libros *El síndrome de Peter Pan* (microrrelatos, 2012), *Desencuentros* (relatos, 2014), *Los collares azules de bleu-baie* (novela, 2015) y *La mirada del orangután* (relatos, 2016). A pesar de su relación tardía con la literatura, ha tenido la oportunidad de explorar distintos géneros y ha sido premiada en una veintena de certámenes: Ana María Matute de narrativa de mujeres, Microrrelatos de terror del Museo del Romanticismo, Princesa Galiana de novela, Ciudad de Coria de cuentos, Poesía experimental de Badajoz y Premio de artículos de opinión Enrique Segovia Rocaberti, entre otros.

antologías

Florilegio erótico
Varios autores
Fundación CB



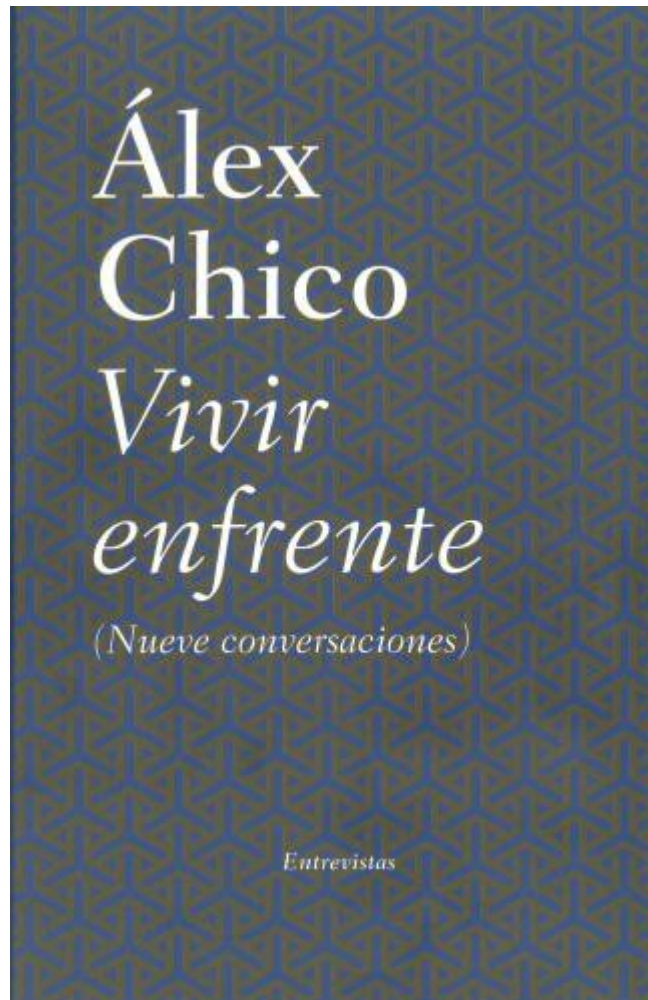
Florilegio erótico es una recopilación de prosas [relatos, fragmentos de novelas, artículos y teatro], poemas, pinturas, esculturas, fotografías e ilustraciones: ciento veinte obras de otros tantos autores extremeños con el erotismo como tema.

Hemos procurado que la nómina de participantes sea tan numerosa y completa como nos ha sido posible. Lo que resulta es una muestra, la punta del iceberg, del talento de nuestros paisanos, donde se mezclan autores ya conocidos y reconocidos con otros que no lo son tanto y algunas jóvenes promesas con el futuro todavía intacto.

Estamos seguros que volver la mirada hacia lo nuestro les deparará grandes sorpresas. Aquí les dejamos esta celebración de nuestro eros: *carpe diem* que ya habrá tiempo para el tánatos. Esperemos que se diviertan.

**ensayo y
monografías**

Vivir enfrente
Nueve conversaciones
Álex Chico
 Editora Regional de Extremadura

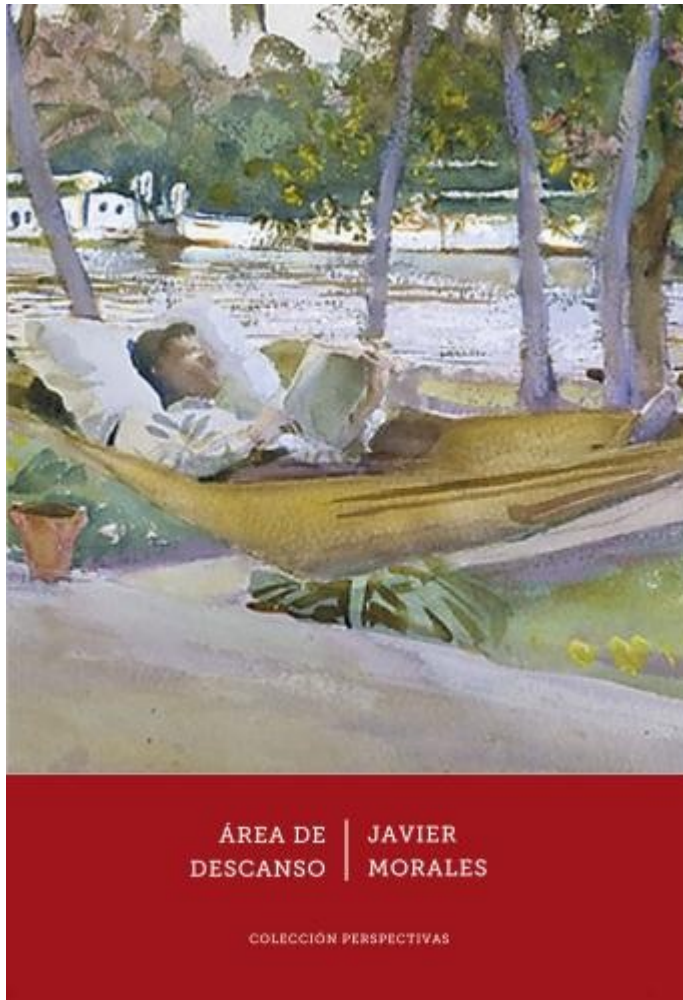


Vivir enfrente reúne nueve extensas conversaciones concebidas como «un intercambio de signos, de percepciones [...] la posibilidad de ser otro, de vivir enfrente, aunque sea por un tiempo muy breve», que en su momento vieron la luz en la revista digital *Kafka* y en *Quimera*, como afirma el autor en un texto preliminar («Fórmula cortesía»). Los autores entrevistados son Gonzalo Hidalgo Bayal, Esther Tusquets, Javier Cercas, Álvaro Valverde, Sergio Gaspar, Carme Riera, José Manuel Caballero Bonald, Jodi Doce y Raúl Zurita.

Álex Chico (Plasencia, 1980) es autor de los libros de poemas *Habitación en W* (2014), *Un lugar para nadie* (2013), *Dimensión de la frontera* (2011) y *La tristeza del eco* (2008), de las *plaquettes* *Escritura*, *Nuevo alzado de la ruina* y *Las esquinas del mar* y de los libros *Un hombre espera* (2016), *Sesenta y cinco momentos en la vida de un escritor de posdatas* (2016) y *Un final para Benjamín Walter* (2017). Sus poemas han aparecido en diferentes antologías. Ha ejercido la crítica literaria en medios como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Letras* o *Clarín*. Fue cofundador de la revista de humanidades *Kafka*. En la actualidad forma parte del consejo de redacción de *Quimera*. *Revista de Literatura*.

Área de descanso
Javier Morales
Editora Regional de Extremadura

A modo de diario de lecturas, este libro recoge una buena parte de los artículos recogidos en *Área de descanso*, la columna sobre libros que Javier Morales tiene desde hace años en El Asombrario.



Javier Morales Ortiz (Plasencia, 1968) es escritor, periodista y profesor de narrativa. Ha publicado las novelas *Pequeñas biografías por encargo* y *Trabajar cansa*, las colecciones de relatos *Ocho cuentos y medio*, *Lisboa* y *La despedida* y el libro *El día que dejé de comer animales*. Ha colaborado con los principales medios de comunicación españoles, como reportero y como periodista literario, entre ellos *El País*, *El Mundo*, *EFE*, *Leer* o *Quimera*. Mantiene una columna dominical sobre libros, «Área de Descanso», en *El Asombrario*, el portal de cultura de eldiario.es.

Su clara luz recibe
Estudios sobre
Juan Meléndez Valdés
Miguel Ángel Lama
Editora Regional de Extremadura

MIGUEL ÁNGEL LAMA

SU CLARA LUZ RECIBE
ESTUDIOS SOBRE JUAN MELÉNDEZ VALDÉS



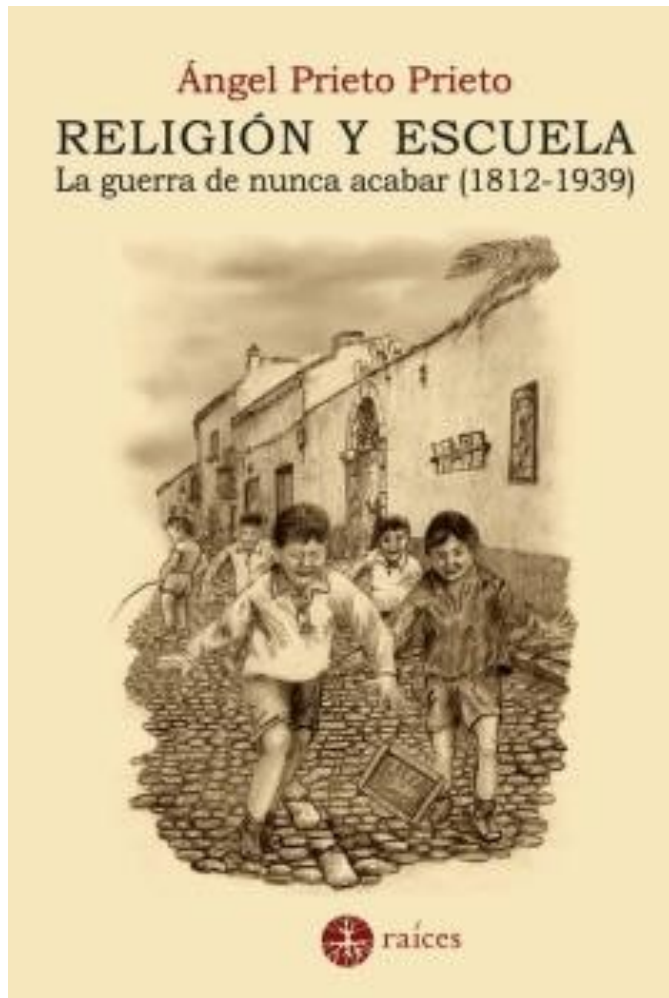
EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA
COLECCIÓN ESTUDIOS

Los ensayos sobre la figura y obras de Juan Meléndez Valdés (1754-1817) reunidos en este volumen tienen la intención de evocar el espíritu que se dio en ese momento de la Ilustración española vivido por el escritor extremeño. Su voluntad por aportar algo en la literatura de su tiempo y su determinación decididamente progresista se muestran en su obra poética y en su obra forense, en la que es memorable el discurso para la apertura en 1791 de la Real Audiencia de Extremadura. El lector encontrará en ellos el relato biográfico sucinto de una personalidad eminente y el análisis de algunas de las creaciones más significativas del escritor de Ribera del Fresno, de sus pormenores estilísticos, de su huella o de la filiación de uno de los últimos escritos de un Meléndez Valdés en el más sombrío de sus períodos vitales, el del exilio, en el que expresó su anhelo incumplido de volver algún día a su «patrio suelo».

Miguel Ángel Lama (Zafra, 1962) es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Extremadura. Ha publicado estudios y ediciones sobre otros autores españoles del XVIII, como García de la Huerta, Nicolás y Leandro Fernández de Moratín o José de Cadalso, del que editó en 2013 su poesía (*Ocios de mi juventud*) en la colección Letras Hispánicas de Ed. Cátedra. Actualmente, pertenece al consejo asesor de *Suroeste. Revista de Literaturas Ibéricas* y dirige la revista *Cuadernos Dieciochistas*, de la Sociedad Española de Estudios del S.XVIII, que publica la Universidad de Salamanca.

Religión y escuela
La guerra de nunca acabar
(1812-1939)

Ángel Prieto Prieto
Editorial Raíces



En las sociedades modernas, la educación ha resultado esencial en las políticas socializadoras aplicadas para crear un «corpus» común con el que configurar los estados-nación actuales. Pero no en todos ellos ha tenido la misma relevancia. ¿Por qué en España no fraguó la construcción nacional de manera análoga a como ocurrió en Francia, Alemania o Italia, donde la escuela pública tuvo un papel decisivo? ¿Por qué la escuela pública, a lo largo de sus doscientos años de existencia, no ha sido un instrumento socializador eficaz en el Estado español?

Ángel Prieto Prieto (Piornal, 1952) es maestro y licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense (Madrid). Ha desarrollado su labor docente en Piornal, Valverde de la Vera, Leganés y Getafe. En la actualidad, es miembro del Consejo Redactor de la *Revista Casa de Extremadura de Getafe* y colaborador de la asociación Archivo, Guerra y Exilio (AGE). Es autor de los libros, *Silencio y soledad* (Institución Cultural el Brocense, 2003), *Guerrilleros de la libertad* (Oberon, 2004 y RBA, 2006), *Piornal, sierra y cielo* (Raíces, 2007), y *Religión y Escuela, la guerra de nunca acabar (1812-1939)* (Raíces, 2017) y coautor del libro *Repensar la Enseñanza desde la Diversidad* (MCEP, 1999).

**infantil y
juvenil**

Quiero ir al cole
Pilar López Ávila y otros
Norbanova

Con el libro *Quiero ir al cole* la colección Norbanova Solidaria alcanza el número 3. En él veinte creadores de literatura infantil y juvenil han escrito y dibujado sobre las dificultades que tienen muchos niños para acceder a la educación. Parte de los beneficios de la venta de este libro se destinan a la ONGD «Personas».



M^a del Pilar López Ávila (Cartagena, 1969) vive en Cáceres desde los tres años. Doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, actualmente imparte docencia como profesora de Biología y Geología en el IES Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres). En diciembre de 2010 recibe el tercer premio «Joaquín Sama» a la Innovación Educativa en la categoría «Una escuela más cívica y solidaria» por el proyecto titulado *Aprovechamiento de materiales de desecho*. Es autora de numerosos libros, entre ellos *Más divertidas aventuras de las letras*, *El AVEcedario inventado*, *Invierno en Almorquí* y *Misterio en la Feria del Libro*.

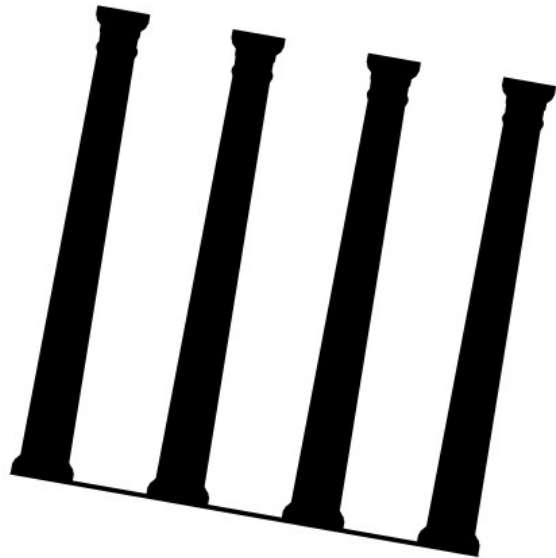
traducciones

Fragmento para un réquiem
Alberto da Costa e Silva
 Traducción de Luis María Marina
 Editora Regional de Extremadura

ALBERTO DA COSTA E SILVA

Fragmento para un réquiem

Traducción y prólogo: Luis María Marina



LETRAS PORTUGUESAS

POESÍA / EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA

La poesía de da Costa e Silva –considera el prologuista – expresa «con un hábil manejo de los metros clásicos y modernos (del soneto a la prosa poética; del poema corto, casi un apunte, al largo), con un tono elegíaco, pero que, por sereno y apegado a lo real, nunca cae en lo saudoso. Razones que acercan su modo de decir al de la mejor poesía universal de esa centuria. Y de esta manera acaba misteriosamente por confluir con ciertos veneros de la propia lírica de su lengua, también la más duradera, que corren por encima de las fronteras nacionales, abriendo sugerentes e inagotables caminos: los desbrozados, de nuevo en tres continentes, y siempre en un característico tono menor, por Pessoa, Drummond de Andrade o Knopfli. Con todos ellos, el niño que Da Costa e Silva fue ayer, hoy, canta».

Luis María Marina (Cáceres, 1978) es diplomático de carrera, y ha ocupado puestos en las Embajadas de España en México (2006-2010) y Lisboa (2010-2015). Ha publicado poesía (*Lo que los dioses aman, Continuo mudar, Materia de las nube, Nueve poemas a Sofía*), ensayo (*De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX, Limo y luz. Estampas de la ciudad de México* y *Las tentaciones de Lisboa*) y un volumen de diarios (*El cuento de los días. Diarios mexicanos 2008-2010*). Ha traducido a varios poetas de lengua portuguesa, entre ellos António Ramos Rosa, Alberto de Lacerda, Nuno Júdice, Rui Knopfli, Ana Luísa Amaral o Daniel Faria.

Los paseos del soñador solitario
Almeida Faria
Traducción de Antonio Sáez Delgado
La Umbría y la Solana



«Hace años, tras los cuatro inquietantes dibujos que el artista portugués Mário Botas hizo para cuatro novelas mías, pensé en devolverle la jugada imaginando una historia sugerida por un cuadro suyo. Elegí *Mise au Tombeau* por la posibilidad de exorcizar, en el enredo que fui fantaseando, el descenso a los reinos subterráneos donde todas las civilizaciones sitúan los infiernos. Así surgieron, venia paródica a *Les Rêveries du Promeneur Solitaire*, las páginas de *Los paseos del soñador solitario*, un cuento atravesado por deambulaciones algo alegóricas y alusiones al mundo de los muertos.»

Antonio Sáez Delgado (Cáceres, 1970) es autor de varias monografías sobre las relaciones entre las literaturas portuguesa y española de principios del siglo XX: *Órficos y Ultraístas* (2000), *Adriano del Valle y Fernando Pessoa: apuntes de una amistad* (2002) y *Corredores de fondo* (2003) y ha traducido obras de, entre otros, Fialho de Almeida, Teixeira de Pascoaes, Manuel António Pina, Almeida Faria o José Luís Peixoto, siendo reconocido en 2008 con el Premio de Traducción Giovanni Pontiero.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS

C/ Agustina de Aragón, 10, bajo

06.005 Badajoz

www.aeex.es

aeex@orange.es | comunicación@aeex.info

